ART ACTUEL PRATIQUES ET PERSPECTIVES

espace

MEDIA KIT 2026

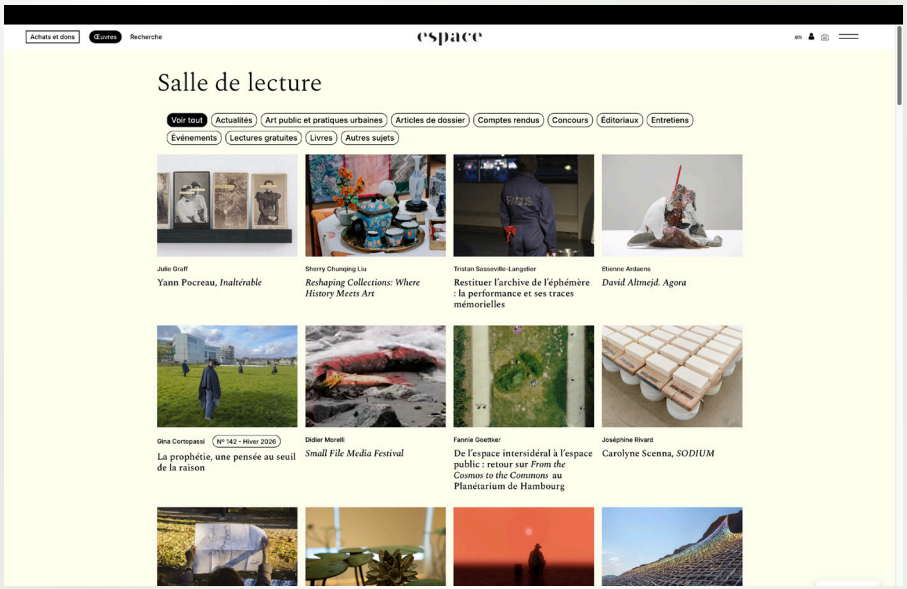
Contact us to discuss your options and decide which would best suit your specific needs.

info@espaceartactuel.com
www.espaceartactuel.com

Who are we?

Published in Montreal since 1987 by the Centre de diffusion 3D (CDD3D), *ESPACE art actuel* is the only Canadian periodical dedicated to promoting contemporary artistic practices and critical perspectives related to spatiality.

The bilingual (French/English) magazine is published three times a year (winter, spring and fall) and includes a thematic dossier, two essay sections - *Practices and Perspectives*, to which are occasionally added interviews and artistic interventions.



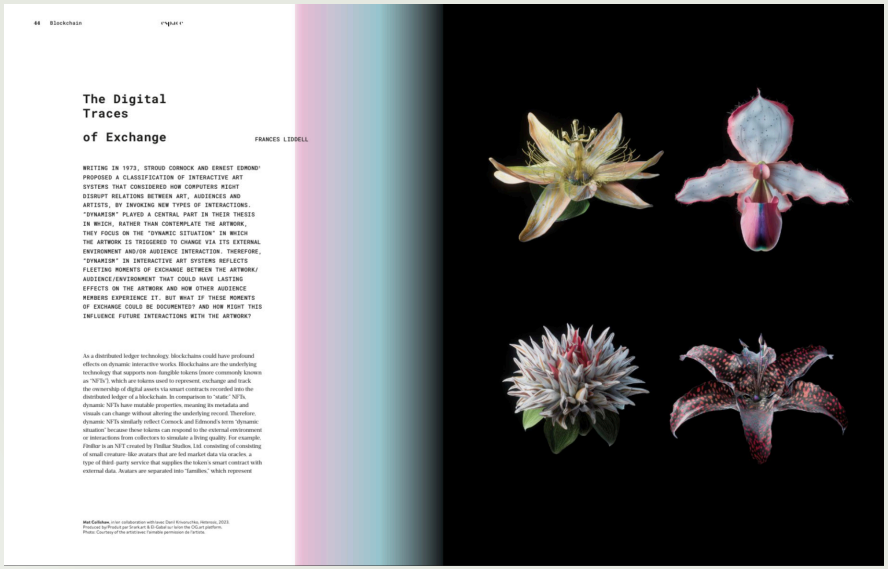
ESPACE also operates an online platform, featuring exclusive content published twice a month, helping audiences stay connected to current activity in contemporary art. The reading room brings together reviews, critical essays, contributions by emerging writers, along with a column on public art and urban practices.

Why advertise with *ESPACE art actuel*?

Reach a qualified, international cultural audience made up of art enthusiasts, collectors, students, and visual arts professionals across Canada, the United States, and Europe.

Maximize the impact of your visibility through sustained exposure in both print and digital editions, supported by strategic distribution in key cultural venues and national and international networks.

Place your advertising in a recognized and dynamic context by appearing in a bilingual publication acclaimed for the excellence of its content and graphic design, and actively involved in major arts events.



68 Blockchain espace

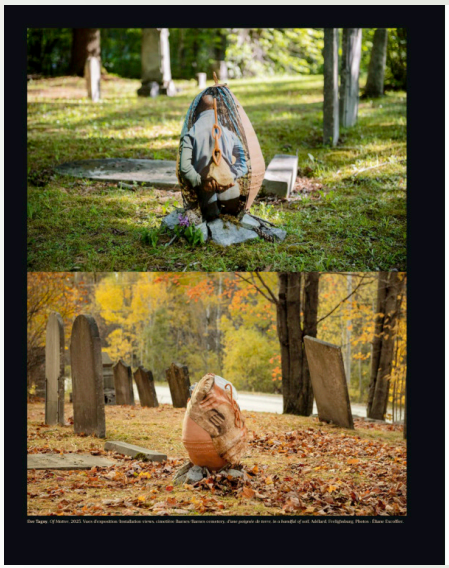
The Digital Traces of Exchange

FRANCES LIDDELL

WRITING IN 1973, STROUD CORNOCK AND ERNEST EDMOND[1] PROPOSED A CLASSIFICATION OF INTERACTIVE ART SYSTEMS THAT CONSIDERED HOW COMPUTERS MIGHT DISRUPT RELATIONS BETWEEN ART, AUDIENCES AND ARTISTS, BY INVOKING NEW TYPES OF INTERACTIONS. "DYNAMISM" PLAYED A CENTRAL PART IN THEIR THESIS IN WHICH, RATHER THAN CONTEMPLATE THE ARTWORK, THEY FOCUS ON THE "DYNAMIC SITUATION" IN WHICH THE ARTWORK IS TRIGGERED TO CHANGE VIA ITS EXTERNAL ENVIRONMENT AND/OR AUDIENCE INTERACTION. THEREFORE, "DYNAMISM" IN INTERACTIVE ART SYSTEMS REFLECTS FLEETING MOMENTS OF EXCHANGE BETWEEN THE ARTWORK/AUDIENCE/ENVIRONMENT THAT COULD HAVE LASTING EFFECTS ON THE ARTWORK AND HOW OTHER AUDIENCE MEMBERS EXPERIENCE IT. BUT WHAT IF THESE MOMENTS OF EXCHANGE COULD BE DOCUMENTED? AND HOW MIGHT THIS INFLUENCE FUTURE INTERACTIONS WITH THE ARTWORK?

As a distributed ledger technology, blockchains could have profound effects on dynamic interactive works. Blockchains are the underlying technology that supports non-fungible tokens (more commonly known as "NFTs"), which are tokens used to represent, exchange and track the ownership of digital assets via smart contracts recorded into the distributed ledger of a blockchain. In comparison to "static" NFTs, dynamic NFTs have mutable properties, meaning its metadata and visuals can change without altering the underlying record. Therefore, dynamic NFTs similarly reflect Cornock and Edmond's term 'dynamic situation' because these tokens can respond to the external environment or interactions from collectors to simulate a living quality. For example, Findlar is an NFT created by Findlar Studios, Ltd. consisting of consisting of small creature-like avatars that are fed market data via oracles, a type of third-party service that supplies the token's smart contract with external data. Avatars are separated into "families," which represent

Mat Collishaw, in his collaboration with Iosa Dani Kreutschka, Helensis, 2023. Installation view, Fondation Phi, Montreal, 2023. Courtesy of the artist and Blain|Southern. Photo: Courtesy of the artist/avec l'aimable permission de l'artiste.



Dan Tagny, *Off Matter*, 2025. Vues d'exposition. Installation views, cimetière Barnes Barnes cemetery. *d'une poignée de terre, in a handful of soil*. Adélard, Frelighsburg. Photos : Eliane Excoffier.

97 pratiques espace

d'une poignée de terre

Noémie Fortin
commissaire

d'une poignée de terre
un dernier au revoir

in a handful of soil
more living organisms
than human beings on earth

Les fondements conceptuels de l'exposition d'une poignée de terre, ici a handful of soil reposent sur ces quelques lignes; l'idée que le sol porte à la fois la mort, le deuil, l'espoir et la persistance du vivant.

L'exposition extérieure est née d'une résidence de recherche menée à Adélard, centre d'art enraciné à Frelighsburg. Mon intention s'est dessinée en parcourant les petits chemins de campagne environnants qui sinuent entre lacs et montagnes, où des cimetières-jardins familiaux bordés de grandes prairies et de vergers centenaires ont capté mon attention. J'ai voulu poursuivre mes réflexions sur le deuil écologique en dialoguant avec ces cimetières, en les envisageant non seulement comme lieux de mémoire, mais aussi comme milieux vivants, traversés par des dynamiques écologiques et sociales contemporaines. Concevoir une exposition avec ces sites revenait non pas à y « insérer » des œuvres, mais à créer les conditions d'une rencontre entre pratiques artistiques et territoires déjà habités de présences et de temporalités.

Là, au creux de cinq cimetières-jardins bordant le village de Frelighsburg, se dessinent des entre-mondes où la vie se noue à la mort dans un même terreau.

Inspirés du mouvement des rural cemeteries du 19e siècle, les cimetières-jardins de Frelighsburg prolongent une tradition intimement liée à la région des Cantons-de-l'Est où les lieux de sépulture se mêlent au paysage agricole. Les œuvres s'y sont greffées tels des gestes cherchant à révéler les forces déjà à l'œuvre. Plus qu'un réceptacle, le cimetière agit comme un portail à travers lequel les rencontrer. Il impose un ralentissement, la temporalité, inscrite dans une longue durée où se chevauchent histoires, disparitions et régénérations, modifie profondément la lecture des pièces. Au milieu des pierres tombales, les interventions artistiques deviennent partie prenante d'un ensemble de signes, de traces et de marques qui relèvent autant de l'histoire collective que de l'entropie naturelle.

Ce déplacement agit également en sens inverse. Les œuvres altèrent la perception des cimetières en y introduisant une couche supplémentaire de signification : elles actualisent les lieux, les déplacent hors du registre strictement funéraire pour les faire résonner avec des préoccupations environnementales et sociales. Certaines invitent à la méditation, au recueillement, d'autres détournent les souvenirs enfouis, y infusent des récits alternatifs et projettent des futurs possibles. Ensemble, elles complexifient notre rapport à la mémoire et au paysage.

Certaines œuvres, comme celles d'Amélie Bélanger, de naakita f.k. et d'Eve Tagny, posent la nécessité d'affronter les désastres – qu'ils s'avèrent écologiques, politiques ou historiques – et de reconnaître les logiques de domination qui continuent de structurer nos rapports à la terre et aux corps. D'autres, telles celles de Frédéric Lavoie et d'Ilenne-Marie Proulx, ouvrent un espace d'attention au vivant. Oiseaux, petits fruits, savoirs et gestes transmis entre les cultures et les générations; autant de rappels que la mémoire s'incarne aussi dans les cycles écologiques et relationnels. Chacune de ces pratiques réunit le cimetière comme un terrain où se rejouent à la fois les injustices du passé, les crises actuelles et les possibilités de réparation futures.

Les artistes y déposent des gestes, des fragments, des histoires et des enquêtes, révélant le cimetière non pas comme fin, mais comme seuil.

C'est dans un esprit d'écoute et de réciprocité que s'est inscrite la préparation de *d'une poignée de terre, in a handful of soil*. Les habituelles visites d'atelier se sont transformées en tournées des cimetières de Frelighsburg : tour à tour, les artistes les ont parcourus avec moi, cherchant dans leurs particularités des points d'ancrage possibles pour leurs interventions. L'exposition n'a pas été conçue comme un ensemble à disposer dans un cadre donné, mais en tant que série de dialogues situés entre pratiques et lieux. Sa mise en espace est marquée par la dispersion. Rapidement, il est apparu évident que ce contexte d'exposition extérieure, aux abords du village, appelait à s'éloigner d'une configuration typique de présentation en galerie qui aurait, par exemple, rassemblé toutes les œuvres à un même endroit. Sortir des murs blancs, c'était inviter le territoire à « faire exposition » et laisser place à ce qui est là, voire s'en inspirer. Lors de nos visites des cimetières-jardins, nous avons parlé d'œuvres et de lieux possibles, passant d'un site à l'autre en considérant tout autant ceux qui pourraient accueillir leur travail que ce que la route qui les reliait installait en nous.

ESPACE MAGAZINE AT A GLANCE

PUBLICATION OVERVIEW

3 issues per year

132 pages per issue

1,000 copies per issue

READERSHIP - MAGAZINE

375+ subscribers (sustained and specialized readership)

850+ copies distributed per issue (subscriptions, newstand sales, and distribution partners)

Estimated reach of 1,700 to 2,500 readers per issue

READERSHIP - ONLINE PLATFORM

1,600+ subscribers

2,300+ unique visits per month

25,000+ unique visits per year

Mostly accessed on desktop computers: 75 %

(Data from Google Analytics, January 1 to December 31, 2025. Automated traffic excluded.)

ESPACE art actuel reaches a predominantly female readership aged 40 and over, highly educated and actively engaged in artistic, academic, and cultural networks, with a strong base in Montreal.

ESPACE MAGAZINE AT A GLANCE

NEWSLETTER

Nearly 2,000 subscribers

Bi-monthly distribution

Average open rate: 50 %

SOCIAL MEDIA

Facebook

4,200+ followers

9,700+ views per month

4,000+ people reached per month

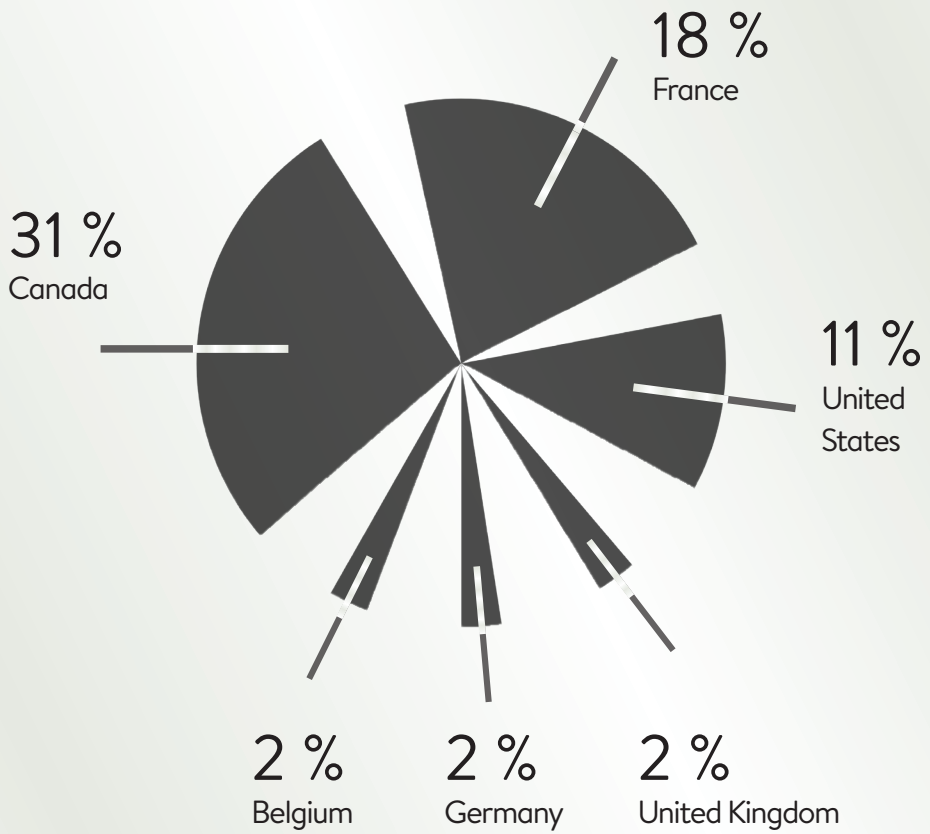
Instagram

6,300+ followers

26,200+ views per month

3,700+ people reached per month

Primary audience locations



(Data from Google Analytics, January 1 to December 31, 2025. Automated traffic excluded.)

ADVERTISING RATES - PRINT

	1x	2x	3x
Interior page (C3)	1 600 $	1 500 $	1 400 $
Full page	1 400 $	1 300 $	1 200 $
½ page (horizontal)	1 100 $	1 025 $	950 $
¼ page (vertical)	900 $	800 $	700 $

All print ads include a **web banner** at no additional cost.
See the following page for the required materials.

The web display period corresponds to the magazine's time on newsstands: 4 months.

BOOKING DEADLINES

Upcoming issues	Publication dates	Ad reservation	Material submission
No. 143 - Lumière / Light	May 2026	March 18, 2026	April 1, 2026
No. 144 - La Grille / The Grid	September 2026	June 19, 2026	July 8, 2026
No. 145 - Par amour / Labours of Love	January 2027	November 20, 2026	December 4, 2026

½ page (horizontal)
L 7.75 x H 5 inches
300 dpi PDF
cmyk or grayscale image
no crop marks

Interior page (C3)
L 8,625 x H 11 inches
300 dpi PDF
cmyk or grayscale image
crop marks and 1/8 inch bleed
integrated in PDF

¼ page (vertical)
L 3.75 x H 5 inches
300 dpi PDF
cmyk or grayscale image
no crop marks

Full page
L 7.75 x H 10.25 inches
300 dpi PDF
cmyk or grayscale image
no crop marks

ADVERTISING RATES - ONLINE VISIBILITY

Web banner - 400 $

Newsletter banner - 500 $

Web banner + social media publication - 700 $

Newsletter banner + social media publication - 800 $

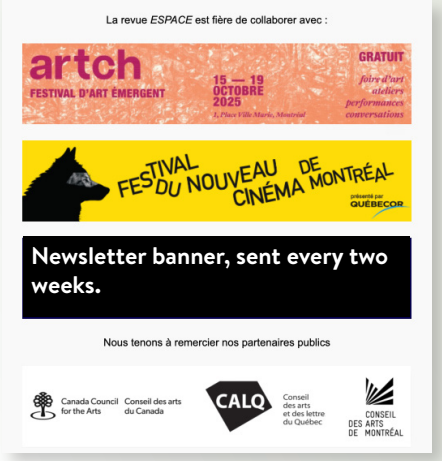
Web banner + newsletter banner - 900 $

Web banner + newsletter banner + social media publication - 1 200 $

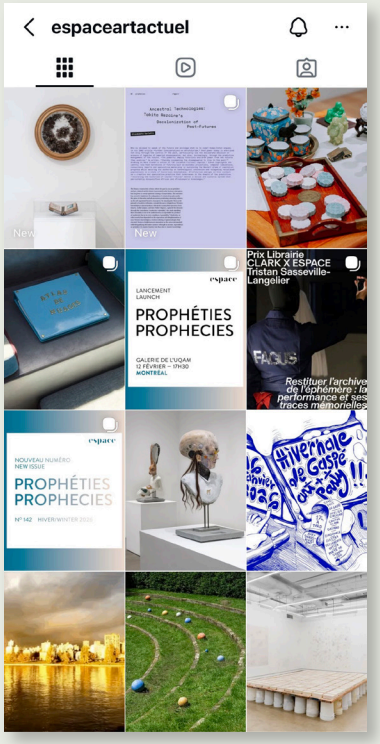
DURATIONS

- Newsletter: 1 publication
- Web : 1 month
- Social media : 1 publication for full duration of event.

Web banner
Displayed on all pages of our website (footer) for one month, with a clickable URL
400 x 270 pixels
72 dpi JPG
cmyk or grayscale image
+ URL



Newsletter banner
Displayed in one of our newsletters - sent every two weeks - with a clickable URL
600 x 125 pixels
72 dpi JPG or GIF
cmyk or grayscale image
+ URL



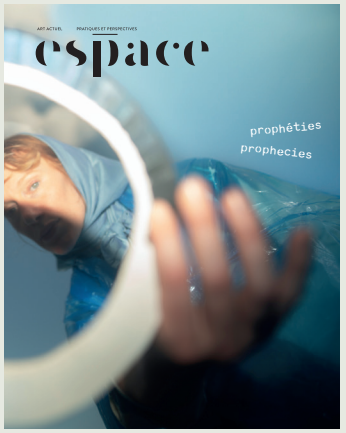
Social media publication
Publication on our social media (Facebook and Instagram), with image, link, and text of your choice
72 dpi JPG or PNG
+ URL

OUR LATEST PUBLICATIONS

N° 139 - Winter 2025
BLOCKCHAIN

N° 140 - Spring / Summer 2025
SOUFFLE / BREATH

N° 141 - Fall 2025
MINÉRAUX / MINERALS



N° 142 - Winter 2026
PROPHÉTIES / PROPHECIES

ART ACTUEL PRATIQUES ET PERSPECTIVES 142 HIVER/WINTER 2026

espace

éditorial/ editorial
2
LA PROPHÉTIE, UNE PENSÉE AU SEUIL DE LA RAISON/PROPHECY, THINKING AT THE EDGE OF REASON
Gina Cortopassi

prophéties prophecies

6 Divination et art actuel : penser l'avenir sous le signe de l'indécidable
DIVINATION AND CONTEMPORARY ART, THINKING OF THE FUTURE AS UNDECIDABLE Fanny Curtet
18 Ancestral Technologies: Tabita Rezaire's Decolonization of Past-Futures
TECHNOLOGIES ANCESTRALES : TABITA REZAIRE ET LA DÉCOLONISATION DES FUTURS ÉCRITS DANS LE PASSÉ
Elisabetta Garletti
30
La langue indéchiffrable du futur : autour de La promesse des astres de Marie-Claude Bouthillier
THE INDECIPHERABLE LANGUAGE OF THE FUTURE: REFLECTIONS ON MARIE-CLAUDE BOUTHILLIER'S *LA PROMESSE DES ASTRES* Catherine Mavrikakis
40 Emancipatory Prophecy, The Photo-Drawings of Gauri Gill and Rajesh Vangad PROPHÉTIES ÉMANCIPATRICES, LES PHOTODESSINS DE GAURI GILL ET RAJESH VANGAD
Paul Grace
52
L'anticipation ludique dans les scénarios climatiques de Daniel Corbeil
PLAYFUL ANTICIPATION IN DANIEL CORBEIL'S CLIMATE SCENARIOS
Jean-Philippe Beaulieu
62 Prophéties artistiques à l'ère du numérique ART PROPHECIES IN THE DIGITAL AGE
Mathilde Nourissier-Moncey
74
On the Path to the Eighth Fire EN ROUTE VERS LE HUITIÈME FEU
Michael Davidge

entretien/interview
84
Spéculations déléguées
DELEGATED SPECULATIONS
Michael Blum, Andrée-Anne Roussel et/and Gina Cortopassi

pratiques/practices
94 d'une poignée de terre, in a handful of soil
Noémie Fortin
102
prompts for attunement

perspectives MOMENTA
108 In Praise of the Missing Image
Mikhel Proulx
110 Éloges de l'image manquante
Anaïs Castro

118 ouvrages reçus/selected titles

Erratum L'intérieur de couverture du numéro 141, dans sa version imprimée exclusivement, devait présenter une image de l'œuvre Chaos Terrain d'Ilana Halperin, tel que l'indique la légende à la page 3. Or, l'image d'archive d'échantillons de livres du même exemplaire double. The inside cover of issue 141, in its printed version only, was supposed to feature an image of Ilana Halperin's work, Chaos Terrain, as indicated in the caption on page 3. However, the archival image of mica book samples was duplicated.

Page couverture/Cover: Horizon Ecstasy (Erin Hill and Mike Vincenzi), *The Stars of the Celestial Order of Nephology*, 2019 – en cours/ongoing. Avec l'aimable permission des artistes/Courtesy of the artists. Photo : Charlie Boutilleau, 2025. Intérieur de couverture/Inside Cover : Adelle Schweitzer, *AUPALOOP*, 2017-2020. En collaboration avec/In collaboration with Fred Eischer. Photo : Avec l'aimable permission de l'artiste/Courtesy of the artist.

UPCOMING ISSUES

N° 143 - Spring /Summer 2026
LUMIÈRE / LIGHT

N° 144 - Fall 2026
LA GRILLE / THE GRID

N° 145 - Winter 2027
PAR AMOUR / LABOURS OF LOVE

DISTRIBUTION

Canada : Dimedia, Magazines Canada
Europe : Les Presses du Réel

INDEXATIONS

Alberta University of the Arts
Bibliothèque de l'Université Laval
Bibliothèques de L'Université de Moncton
Bibliothèques et Archives nationales du Québec
Bishop's University
Columbia College Chicago
Concordia University Library
Getty Research Institute Library
Institut national d'histoire de l'art - Paris
Mcgill Libraries
Médiathèque du musée du quai Branly
Monash University Library
National Gallery of Canada Library
OCAD University
Pratt Institute Libraries
Simon Fraser University
Toronto Public Library
Université du Québec à Montréal
University of Alberta Libraries
University of Toronto Group
York University Libraries

DIGITAL DISTRIBUTION

Érudit
Scopalto
EBSCO Flipster

WHERE TO BUY

Newsstand and consignment partners

ESPACE art actuel is distributed in more than one hundred newsstands across Quebec, Canada, and Europe, including specialist bookstores, artist-run centers and consignment partners.

Multimags (multiple locations)
Librairie Zone libre, Montreal
Centre d'art et de diffusion CLARK, Montreal
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée régional de Rimouski
Librairie En Marge, Rouyn-Noranda
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
Munro's Bookstore, Victoria
Art Metropole, Toronto
Librairie Tropismes, Bruxelles
Palais de Tokyo, Paris
Librairie des Abattoirs, Toulouse

For the complete list please visit :
espaceartactuel.com/pointsofsale

TEAM

Co-Executive Director and Editorial Director: Gina Cortopassi
gcorto@espaceartactuel.com
Co-Executive Director and Administrative Director: Lisa Tronca
ltronca@espaceartactuel.com
Communications Manager: Margaux Lacroix
mlacroix@espaceartactuel.com
Suscriptions and Sales Officer: Philippe Blondel
pblondel@espaceartactuel.com
Editorial Comittee: Catherine Barnabé, Manel Benchabane, Gina Cortopassi, Dorian Fraser, André-Louis Paré, Bénédicte Ramade, Mick Sand, Dominique Sirois-Rouleau, Lisa Tronca
Graphique Design: Dominique Mousseau
Website Design: Nouvelle Administration
Website Development: Viande & Substituts enr. / Guillaume Sanfaçon
Translation: Oana Avasilichioaei, Catherine Barnabé, Nathalie De Blois, Justin Leduc-Frenette, Käthe Roth, Rebecca Rustin, Bernard Schütze
Revision: Patricia Robin (Fr.), Janet Logan (Ang.)
Proofreading: Colette Tougas (Fr.), Jack Stanley (Ang.)

ESPACE art actuel
615–5445, avenue de Gaspé
Montréal (Québec)
H2T 3B2 Canada
info@espaceartactuel.com
(514) 907-6147

Printed in Canada.
Printer: Marquis Imprimeur

ISSN: 0821-9222 (print)
ISSN: 1923-2551 (PDF)